

## Bibliografia completa delle opere di R. Montano a cura di E.A. Lèbano e Ph. Balma

(da "Letteratura e impegno. Il pensiero critico di Rocco Montano". A cura di Francesco Bruni e Paolo Cherchi, Firenze, Olschki, 2003)



Edoardo A. Lèbano

Anche se sono le opere maggiori di Montano che dovrebbero entrare nell'orizzonte della critica, una bibliografia che, pur senza pretendere di essere completa raccolga, con scritti impegnativi, anche interventi occasionali o di minore ampiezza, è preziosa per ricostruire una biografia intellettuale. Scorrendola, si tocca con mano, anzitutto, l'arricchimento degli interessi (e dei bersagli polemici) concomitante con gli anni americani.

La presente bibliografia omette alcuni interventi minimi apparsi in «Delta» e nelle successive reincarnazioni della rivista («Umanesimo» e «Segni») e invece registra gli scritti editi nelle stesse riviste e firmati con uno pseudonimo o non firmati, ma riconoscibili e quindi di paternità pressoché certa. Si osservi inoltre che di «Delta» e di «Umanesimo» si dà l'anno di pubblicazione e il numero del fascicolo (non dell'annata). Di articoli usciti in sedi non accademiche si dà conto solo in casi particolari.

Citiamo qui il contributo di R. Digilio, *La crisi della cultura e il compito degli intellettuali nel carteggio Del Noce-Montano*, nel Convegno Internazionale di Studi su *Augusto Del Noce. Essenze filosofiche e attualità storica* (Roma, 9-11 novembre 1995), a c. di F. Mercadante e V. Lattanzi, città, Edizioni Spes – Fondazione Del Noce, 199., I, pp. 360-383 e il volume, comprendente una scelta di scritti di R. Montano e di suoi allievi, *The Battle for Humanism. Selected essays and Critical Reviews*, a c. di R. Severino, Washington, D. C., Global Commitment Publishing, 1994.

1938

1. Recensione di G. Toffanin, Giovanni Pontano fra l'uomo e la natura (Bologna, Zanichelli, 1938), «Rinascita», I, 1-2, pp. 192-201.

1939

1. Recensione di E. Mayer, Un umanista italiano alla corte di Mattia Corvino: Aurelio Brandolini Lippo (Roma, Biblioteca dell'Accademia di Ungheria, 1938), «Rinascita», II, pp. 123-124.

1940

1. Ficiniana, «Rinascita», III, pp. 71-104.

Recensione-saggio, in margine a G. Anichini, *L'Umanesimo e il problema della salvezza in Marsilio Ficino*, Milano, Vita e Pensiero, 1937.

Rist. in 1962.3

1. Autunno del Medioevo, «Rinascita», IV, pp. 709-732.  
Recensione-saggio, in margine a J. Huizinga, L'Autunno del Medioevo, Firenze, Sansoni, 1940.  
Rist. in 1962.3

1942

1. Dante e il Rinascimento, Napoli, Guida, 1942, pp. 254.  
E. Capecebatto, «Nuova Rivista Storica», XXVI, 1942, pp. 344-346; F. Nitti, «Rinascita», V, 1942, pp. 548-557.

2. Follia e saggezza nel "Furioso" e nell' "Elogio" di Erasmo, Napoli, Guida, 1942, pp. 140.  
Rist. parziale in 1962.3

1947

1. Misteri di Leonardo, «Italice», I, pp. 41-45.

1948

Pensiamo a Borgese, «Italice», XXV, pp. 309-312.

1949

1. La crisi dell'Occidente, «Delta. Rivista mensile di cultura [così nei fascicoli 1 e 2; nei fascicoli 3-4 e 5: «Rivista di cultura»]», 1, pp. 7-27.

Recensione-saggio in margine a G. Toffanin, La fine del Logos, Bologna, Zanichelli, 1948.

2. Il Petrarca del Croce, ivi, pp. 56-66.

3. Studi sulla Controriforma, ivi, pp. 71-73.

4. [Anonimo], Interrogation à Malraux, ivi, pp. 77-79.

5. [Anonimo], Gli intellettuali e la pace, «Delta», 2, pp. 1-7.

6. L'estetica del Croce e il mondo dell'arte, ivi, pp. 42-57.

Continuazione 1950.1; poi ripreso con modifiche e ampliato in 1951.1.

7. L'Ariosto di W. Binni, ivi, pp. 76-78.

8. Recensione di Erasmo da Rotterdam, L'apoteosi di Giovanni Reuchlin, a c. di G. Vallese (Napoli, Pironti, 1949), in «Nuova Antologia», Maggio-Agosto 1949, CDXLVI, pp. 428-9.

1950

1. L'estetica del Croce e il mondo dell'arte, «Delta», 3-4, pp. 26-46.

Conclusione di 1949.6; poi ripreso con modifiche e ampliato in 1951.1.

«Interpretazione estetica» del Manzoni, ivi, pp. 93-103.

Il riferimento è a M. Sansone, *L'opera poetica di Alessandro Manzoni*, Milano, Principato, 1947.

Note e commenti, ivi, p. 107-13.

4. Profili: Borgese uno e due, «Delta», 5, pp. 13-22.

5. L'avventura di Pico della Mirandola (Notizia di recenti pubblicazioni di E. Garin, G. Saitta, B. Nardi), ivi, pp. 46-62.

Rist. in 1962.3.

6. dedalus, Nota su filologia e critica, ivi, pp. 75-77.

Rist. in 1975.1

Estetica marxistica, «Quarta dimensione», 1950, 7 giugno, p. 6.

Il riferimento è a A. Banfi, *Vita dell'arte*, Milano, Minuziano, 1947.

1951

1. Arte, realtà e storia, Napoli, Conte, pp. 200.

Anticipato in parte, e con modifiche, in 1949.6 e 1950.1.

K. Svoboda, «Erasmus», V, 1952, pp. 40-5 [recensisce anche 1951.2]; F. Piemontese, «Studium», XLVIII, 1952, pp. 366-7; M. L. Gengaro, «Paideia», VII, 1952, pp. 97-98.

2. Manzoni o del lieto fine, Napoli, Conte, 1951, II ed. [la prima edizione è del 1950], pp. 216.

V. Arangio-Ruiz, «Letterature Moderne», IV, 1953, pp. 109-11; C. Curto, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXX, 1953, pp. 529-32; Svoboda, già cit. sotto 1951.1.

1952

[Anonimo], Al lettore, «Delta. Rivista di critica e di cultura» [d'ora in poi si omette la citazione del sottotitolo], N. S., 1, corsivo di 2 pagine non numerate.

dedalus, Per un catalogo (La Collana dei classici Ricciardi), ivi, pp. 18-23.

Rist. in 1975.1.

L'estetica medievale, ivi, pp. 24-69.

Poi ripubblicato, con rimaneggiamenti e aggiunte, in 1955.1 (si veda anche 1956.1)

Fubini: due studi danteschi, ivi, pp. 76-77.

Il riferimento è a M. Fubini, *Due studi danteschi*, Firenze, Sansoni, 1951.

Rist. in 1956.1.

Commenti: Contrordine per il Manzoni. Romanzi vecchi e nuovi. Critica dei classici, ivi, pp. 79-80.

Interventi occasionali, come indica la rubrica, dei quali si segnala particolarmente il primo, a proposito della palinodia crociana sui Promessi Sposi.

6. [Anonimo], Polemica e non, «Delta», N. S., 2, corsivo di 2 pagine non numerate.

Il "folle volo" di Ulisse, ivi, pp. 10-32.  
Rist. in 1956.1.

8. La lezione della Resistenza, ivi, pp. 36-38.

9. A proposito del Manzoni, ivi, pp. 62-63.  
Pacato scambio d'idee tra V. Arangio-Ruiz e Montano.

Morghen: Medioevo cristiano, ivi, pp. 66-69.  
Il riferimento è a R. Morghen, *Medioevo cristiano*, Bari, Laterza, 1951.

L'arte e la critica secondo C. L. Raghianti, ivi, pp. 70-73.  
Il riferimento è a C. L. Raghianti, *L'arte e la critica*, Firenze, Vallecchi, 1951.

12. F. Piemontese: studi sul Manzoni, pp. 74-77.  
[Recensione di F. Piemontese, *Studi sul Manzoni e altri saggi*, Milano, Marzorati, 1952]

Commenti: Né idealista né marxista. Falsi e copie. Critica marxistica? Realtà e fantasia. Una definizione dell'Umanesimo, ivi, pp. 78-80.

14. [Anonimo], Editoriale, «Delta», N. S., 3, corsivo di 2 pagine non numerate.

15. Dedalus, Scuola libera, ivi, pp. 17-22.

16. La «Monarchia» e il pensiero politico di Dante, ivi, pp. 38-52.  
Rist. in 1956.1.

Appunti sul Manzoni: «Il cinque maggio», ivi, pp. 56-68.

18. Commenti: Metastoricità dell'arte? Nota a R. Assunto. Realismo.  
Il riferimento del primo pezzo è a R. Assunto, *Artisticità e Arte (Rassegna di studi estetici)*, in «Rassegna di filosofia», I, 1952, pp. 101-118.

1953

1. Della cultura e del conformismo, «Delta», N.S., 4, corsivo di 2 pagine non numerate.  
Rist. in 1975.1

2. Cristianesimo e pensiero moderno (Per alcune recenti pubblicazioni del Gilson e del Dondeyne),  
ivi, pp. 1-20.

3. Umanesimo in Russia, a c. di R. M., ivi, pp. 41-48.

4. Note per una critica dantesca. Lettura del canto di Farinata, di S. Aglianò, ivi, pp. 63-65.  
Il riferimento è a S. Aglianò, *Il canto di Farinata (Inf. X)*, Lucca, Lucentia, 1953.  
Rist. in 1956.1

Note per una critica dantesca. Una nota di Fubini, ivi, pp. 66-68.  
Il riferimento è a M. Fubini, *Il canto XXVI dell'Inferno*, Roma, Signorelli, 1952.  
Rist. in 1956.1.

Note per una critica dantesca. Un appunto di metodo, ivi, pp. 68-69..

Il riferimento è alla recensione a S. Aglianò (cit. in 1953.4) pubblicata da R. Spongano nel «Giornale storico della letteratura italiana», CXXX, 1953, pp. 373-375.

Rist. in 1956.1.

Platonismo inutile?, ivi, pp. 75-77.

Pacato scambio d'idee tra R. Assunto e Montano.

La crisi e la cultura, «Delta», N.S., 5, corsivo di 2 pagine non numerate.

Dedalus, Fortune di De Sanctis, ivi, pp. 23-25.

Introduzione alla estetica del Medioevo, ivi, pp. 59-67.

Ripubblicato come Introduzione di 1955.1, pp. 151-8.

Lirica del Novecento, ivi, pp. 77-79.

Il riferimento è alla discussione sulla Lirica del Novecento, a c. di L. Anceschi e S. Antonielli, Firenze, Vallecchi, 1953, di E. N. Girardi, La poesia nella vita contemporanea. Osservazioni sopra un'antologia, «Vita e pensiero», XXXVII, 1954, pp. 220-225.

12. Pareri sul Dolce Stil Nuovo, ivi, pp. 79-80.

Il riferimento è a Dante Alighieri, Vita Nova, a c. di A. Pézard, Paris, Nagel, 1953 (Collection Unesco d'oeuvres representatives).

Rist. in 1956.1.

1954

1. Ufficio della critica, «Delta», N. S., 6, pp. I-IV.

Ripubblicato con rimaneggiamenti e ampliamenti, in 1962.4 (e di qui rist., con ritocchi, in 1975.1)

2. Appunti sul «Decameron», ivi, pp. 37-49.

Rist. in 1962.3.

Dello stile dell'Ariosto e altri saggi, ivi, pp. 62-72.

I riferimenti sono a W. Binni, Metodo e poesia di L. Ariosto, Messina, D'Anna, 1947; Id., La nuova poetica leopardiana, Firenze, Sansoni, 1947; F. Biondolillo, Poetica e poesia di Dante, Messina, D'Anna, 1948; L. Ariosto, Opere minori, a c. di C. Segre, Intr. di L. Caretti, Napoli-Milano, Ricciardi, 1954; R. Ramat, Per la storia dello stile rinascimentale, Messina, D'Anna, 1953.

Rist. in 1975.1.

Commenti. Cose note, ivi, p. 79.

Il riferimento è a G. Folena, Bibliografia degli studi sul '400 (1950-1953), «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXI, 1954, pp. 269-298, e più esattamente alla breve scheda (n°. 66, p. 279) su G. Toffanin, La religione degli umanisti, Bologna, Zanichelli, 1950, .

5. Commenti. Interpretazione di Francesca, ivi, pp. 79-80.

Il riferimento è a G. Paparelli, «Galeotto fu il libro e chi lo scrisse». Interpretazione di Francesca, Napoli, Conte, 1954.

1955

1. L'estetica nel pensiero cristiano, in Grande Antologia Filosofica, V, a c. di U. A. Padovani, con il coordinamento di A. M. Moschetti, Milano, Marzorati, 1955, pp. 151-310.  
L'Introduzione, pp. 151-158, era già in 1953.10, mentre il grosso dello studio introduttivo recupera, con rimaneggiamenti, 1952.3. Interamente nuova è l'antologia dei testi (pp. 207-310).  
Una sezione del lavoro (pp. 171-95) è ripubblicata in 1956.1.

2. Eugenio Garin e l'umanesimo come filologia, «Delta», N.S., 7-8, pp. 26-31.

3. A proposito della storia della letteratura e della critica stilistica (equivoci e non), pp. 32-37.

4. Chiesa Cattolica e mondo contemporaneo, ivi, pp. 78-84.

5. Poetica e stile del Poliziano, ivi, pp. 85-103.  
Rist. in 1962.3.

Il Cantico delle Creature, ivi, pp. 107-9.  
Rist. in 1962.3.

1956

1. Suggestioni per un lettura di Dante, Napoli, Quaderni di «Delta», Conte, pp. 222.

Contiene:

Nota bibliografica, pp. 5-7.

Del leggere Dante, pp. 9-49.

Dante e l'estetica gotica, pp. 51-90. Rist. di 1955.1, pp. 171-195 (già in 1952.3, pp. 32-45 e 47-60).

Pareri sul Dolce Stil Nuovo, pp. 91-94. Rist. di 1953.12.

Il Canto XXXIII del Paradiso. Rist. di 1952.4.

Casella e le rime di Dante, pp. 100-103.

Lo stile comico di Dante e il canto dei barattieri, pp. 105-129.

Il «folle volo» di Ulisse, pp. 131-170. Rist. di 1952.7 (nuova è la Postilla di pp. 167-70).

Lettura del canto di Farinata, di S. Aglianò, pp. 171-174. Rist. di 1953.4.

Una nota per Fubini, pp. 175-178. Rist. di 1953.5.

Un appunto di metodo, pp. 179-180. Rist. di 1953.6.

Il peccato di Francesca, pp. 181-185.

Dante commentato da Sapegno, pp. 186-190.

La Monarchia e il pensiero politico di Dante, pp. 191-219. Rist. di 1952.16 (nuova è la Postilla di pp. 217-9).

Joseph A. Mazzeo, «Comparative Literature», IX, 1957, pp. 165-170.

2. Dedalus, Dopo la crisi comunista, «Delta», N. S., 9, pp.1-6.

3. Note di cultura contemporanea. Pratolini o del romanzo storico, ivi, pp. 31-34.  
Il riferimento è al Metello di Pratolini.

4. Note di cultura contemporanea. Filologia e critica, ivi, pp. 34-36.  
Il riferimento è a B. T. Sozzi, Studi sul Tasso, Pisa, Nistri-Lischi, 1954.

Note di cultura contemporanea. Critica della critica, pp. 37-39.  
Rist. con modifiche in 1975.1.

1957

1. Idea del Rinascimento (I), «Delta», N.S., 10, pp. 1-32.  
Raccolto in 1968.1

Epiloghi pirandelliani, *ivi*, pp. 67-71.

A proposito di L. Pirandello, *Naked Masks. Five Plays*, ed. by E. Bentley, New York, Dutton & C., 1957.

3. Recensione di R. Wellek, *A History of Modern Criticism: 1750-1950. I, The Later Eighteenth Century. II, The Romantic Age*, New Haven, Yale University Press, 1955, *ivi*, pp. 72-77.

Il problema della allegoria e del simbolismo in Dante e gli studi di Ch. S. Singleton, «Delta», N.S., 11-12, pp. 1-16.

5. Motivi della rappresentazione dantesca. I. «Mio figlio ov'è? Perché non è ei teco?», *ivi*, pp. 17-32.

6. Motivi della rappresentazione dantesca. II. Il Paradiso di Dante e l'episodio di Cacciaguida, *ivi*, pp. 33-60.

7. Note critiche. «Lecture» dell'«Inferno», *ivi*, pp. 87-98.

Il riferimento è alle *Lecture Dantesche. Inferno*, a c. di G. Getto, Firenze, Sansoni, 1955.

Note critiche. La critica dantesca contemporanea, pp. 99-104.

Il riferimento è a A. Vallone, *La critica dantesca contemporanea*, Pisa, Nistri-Lischi, 1953.

Schede e appunti. Umanesimo e Dante, *ivi*, pp. 106-107.

Il riferimento è a W. Jaeger, *Humanism and Theology*, Milwaukee, Marquette University, 1945.

Schede e appunti. Virgilio e Dante, *ivi*, p. 107.

Lo spunto di questa breve nota è tratto da G. Highet, *The Classical Tradition*, Galaxy Book, 1957 (ctr).

Schede e appunti. Data della composizione dell'«Inferno», *ivi*, pp. 107-8.

Il riferimento è a G. Petrocchi, *Intorno alla pubblicazione dell'«Inferno» e del «Purgatorio»*, «Convivium», N.S., XXV, 1957, pp. 652-669.

Schede e appunti. A proposito della «Monarchia», p. 108.

Lo spunto di questa breve nota è tratto da Ch. T. Davis, *Dante and the Idea of Rome*, Oxford, At the Clarendon Press, 1957.

13. Schede e appunti. Consensi e non, p. 108.

14. Idea del Rinascimento (II), «Delta», N.S., 13, pp. 1-35.  
Raccolto in 1968.1

15. Note critiche. La ristampa del «De Vulgari Eloquentia» e la crisi di una filologia, *ivi*, pp. 55-59.  
Il riferimento è a Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia*, a c. A. Marigo, Nuova ed. a c. di P. G. Ricci, Firenze, Le Monnier, 1957

16. Note critiche. Una analisi, mal riuscita, del problema estetico in S. Tommaso, *ivi*, p. 60-63.

Il riferimento è a U. Eco, *Il problema estetico in S. Tommaso*, Torino, Edizioni di «Filosofia», 1957.

1958

1. Idea del Rinascimento (III), «Delta», N.S., 14, pp. 1-46.  
Raccolto in 1968.1.

2. Dedalus, *Arcadia filologica*, ivi, pp. 50-57.

3. Annunzi librari, ivi, pp. 69-70.

Schede essenziali su *The Penguin Book of Italian Verse*, a c. di G. R. Kay, Penguin Books, 1958; R. W. B. Lewis, *The Picaresque Saint*, New York, Lippincott, 1959; J. A. Mazzeo, *Structure and Thought in the Paradiso*, Cornell University Press, 1958; *Religion, Politics and the Higher Learning. A Collection of Essays*, a c. di M. White, Harvard University Press, 1959; *Religion in America. Original Essays on Religion*, a c. di J. Cogley, New York, Meridian Books, 1958; R. M. Douglas, *Jacopo Sadoletto. 1477-1547*, Harvard University Press, 1949; *Voices of Dissent. A Collection of Articles from Dissent Magazine*, New York, Grove Press, 1958.

La poesia di Dante. I. L'Inferno, «Delta», N.S., 15-17, pp.1-93.

5. Erich Auerbach e la scoperta del realismo in Dante e Boccaccio, «Convivium», N.S., XXVI, pp. 16-26.

I modi della narrazione in Dante, «Convivium», N.S., XXVI, pp. 546-567.

1959

1. La poesia di Dante. II. Il Purgatorio, «Delta», N. S., 18-19, pp. 3-85.

2. La poesia di Dante. III. Il Paradiso, «Delta», N.S., 20-21, pp. 3-106. (ctr)

1960

1. Per l'interpretazione del canto degli epicurei. Farinata peccatore o eroe, «Convivium», n.s., XXVIII, 1960, pp. 707-716.

In polemica con G. Padoan, *Il Canto degli Epicurei*, «Convivium», XXVII, 1959, pp. 12-39, il quale replica con *Storicismo critico e schematismo dogmatico*, «Convivium», XXVIII, 1960, pp. 716-28.

Recensione di Ch. S. Singleton, *An Essay on the Vita Nuova* (Cambridge, Harvard University Press, 1958) e *Dante Studies 2. Journey to Beatrice* (Cambridge, Harvard University Press, 1958), «Modern Philology», LVII, 1959-60, pp. 199-202.

Rist., in traduzione italiana, in 1975.1.

1961

Lorenzo Valla, in *Letteratura italiana. I Minori*, I, Milano, Marzorati, 1961, pp. 569-85.  
Rist. in 1962.3.



1962

1. Storia della poesia di Dante, Napoli, Quaderni di Delta, I, pp. 558.

Per il completamento dell'opera, si veda 1963.1.

Il rifacimento di questo lavoro, che riprende e sviluppa 1958.4 e 1959.1 e 2, è in 1985.1.

2. L'estetica del Rinascimento e del Barocco, Napoli, Quaderni di Delta, 1962, pp. 250.

Pubblica le introduzioni premesse ai testi antologizzati in 1964.1.

D. Carozza, «Comparative Literature Studies», I, 1964, pp. 250-258. Si veda la risposta di Montano in 1966.18.

Saggi di cultura umanistica, Napoli, Quaderni di «Delta», 1962, pp. 234.

Contiene (si tratta di studi già editi, qui ritoccati o dotati di brevi aggiornamenti):

Prefazione, pp. 7-10.

Nota bibliografica, pp. 11-12.

Autunno del Medioevo, pp. 13-37. Rist. di 1941.1.

Appunti sul Decameron, pp. 39-57. Rist. di 1954.2.

Lorenzo Valla, pp. 59-79. Rist. di 1961.1.

Ficiniana, pp. 81-109. Rist. di 1940.1.

L'avventura di Pico della Mirandola (Notizia di recenti pubblicazioni di E. Garin, G. Saitta, B. Nardi), pp. 111-135. Rist. di 1950.5.

Poetica e stile del Poliziano, pp. 137-161. Rist. di 1955.5.

La follia di Orlando, pp. 163-192. Rist. di 1942.2, pp. 31-78.

Elogio della follia, pp. 193-227. Rist. di 1942.2, pp. 81-138.

Appendice. Il Canticone delle creature, pp. 229-232. Rist. di 1955.6.

G. M. Pozzo, «Giornale di Metafisica», XXI, 1966, pp. 168-169; M. Biscione, «Rivista di studi crociani», II, 1965, pp. 111-113 (si veda la replica di M., 1966.7).

4. Funzione della critica, «Delta», III S., 1, pp. 3-16.

Rist., con rimaneggiamenti e ampliamenti, di 1954.1. Rist., con ritocchi, in 1975.1

5. Dimensioni dei Promessi Sposi (Incomprensioni straniere e insufficienze critiche nostre), ivi, pp. 53-69.

Rielaborato in 1967.4.

Note dantesche, ivi, pp. 73-83.

Comprende Saggio sulla Vita Nuova" di D. De Robertis (il riferimento è a D. De Robertis, Il libro della «Vita Nuova», Firenze, Sansoni, 1961), pp. 73-77; Farinata peccatore o eroe? (in margine a una scheda di S. Aglianò sull'articolo di Padoan, al quale M. aveva ribattuto, con replica del Padoan (cfr. 1960.1), in «Studi Danteschi», XXXVIII, 1961, pp. 384-387); Schede, nelle quali discute ancora con e di S. Aglianò, G. Paparelli, L. Caretti, K. Foster, G. Contini, G. Padoan.

7. Lettera a G. Ansaldo per l'attentato all'Università di Algeri, ivi, pp. 84-86.

Considerazione storica della lirica leopardiana, «Delta», III S., 2, pp. 1-15.

9. La storia della letteratura, «Delta», ivi, pp. 38-41.

Rist. in 1975.1.

Questioni disputate sulla poesia di Dante, ivi, pp. 61-79.

I riferimenti sono a [I]F. Forti, Il Limbo dantesco e i megalopsichoi dell'Etica Nicomachea (in

«Giornale storico della letteratura italiana», CXXXVIII, 1961, pp. 329-364), pp. 61-65; [II] L'enciclopedia dantesca del Sapegno, pp. 66-70 (discute l'interpretazione di Francesca nel commento alla Commedia del Sapegno); [III]Contini e il dolce stil nuovo, pp. 70-3 (a proposito di alcune interpretazioni nei Poeti del Duecento, a c. di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, 2 voll.); [IV]Ezio Raimondi: È davvero salvo Catone?, pp. 73-79 (a proposito di E. Raimondi, Rito e storia nel canto I del Purgatorio, «Lettere italiane», XIV, 1962, pp. 129-150).  
Rist. di [II]e [IV]in 1975.1.

11. La falsa «America '62» di G. Spini, *ivi*, pp. 80-83.

Il riferimento è a G. Spini, *America 1962. Nuove tendenze della sinistra americana*, Firenze, La Nuova Italia, 1962.

12. Storicismo difettivo: Geymonat su Galileo, *ivi*, pp. 84-87.

Il riferimento è a L. Geymonat, *Galileo Galilei*, Torino, Einaudi, 1962.

Rist. in 1975.1.

Appunti di letture e libri ricevuti, pp. 60 e 88.

14. L'antiumanesimo di Leonardo o della pittura pura, «Convivium», N. S., XXX, pp. 534-541.

1963

1. Storia della poesia di Dante, Napoli, Quaderni di Delta, II, pp. 670.

Completamento di 1963.1.

Il rifacimento di questo lavoro, che riprende e sviluppa 1958.4 e 1959.1 e 2, è in 1985.1.

D. Gagliardi, «Giornale di Metafisica», XIX, 1964, pp. 215-219. *ctr.*

2. Commemorazione di G. Pascoli, Fasano, Schena, 1963, pp. 3-27 («I cento anni del Liceo Duni di Matera»).

3. Una domanda di Gramsci: "Quali sono i vostri libri?", «Delta», III S., 1, pp. 1-4.

4. La verità e la moralità della poesia nella estetica del secondo Cinquecento (Testi da «Annotazioni di M. Alessandro Piccolomini nel libro della Poetica d'Aristotele», Venezia, 1575), *ivi*, pp. 5-30.

5. Nota per Mario Sansone sul canto X dell'Inferno, *ivi*, pp. 61-71.

Il riferimento è a M. Sansone, *Il Canto X dell'Inferno*, Firenze, Le Monnier, 1961.

6. Libri ricevuti e appunti di letture, *ivi*, pp. 60 e 72-76.

1964

1. L'estetica del Rinascimento e del Barocco, nella Grande antologia filosofica, XI, Milano, Marzorati, 1964, pp. 671-936.

Ampia antologia di testi, dotata di introduzioni già pubblicate in 1962.2.

Il canto XVII del Purgatorio, Firenze, Le Monnier, 1964, pp. 46.

Crocean Influence and Historicism in Italy, «Comparative Literature Studies», I, pp. 273-286.

Trad. italiana in 1969.2, poi in 1975.1; il testo inglese è ripubblicato in 1969.3.

1966

1. Programma, «Umanesimo. Quarterly of Italian and American Culture», 1, pp. 1-2.  
La rivista prosegue e modifica «Delta», e riflette i nuovi interessi, anche americani, di Montano.

Absence of the Intellectuals, «Umanesimo», ivi, pp. 3-15.

Nota su Pirandello e A. Farinelli. Lettera inedita di B. Croce, [a c. di R. M.], ivi, pp. 16-17.

4. Idea del Rinascimento [IV]. La grande illusione platonica e l'avventura di Pico della Mirandola, ivi, pp. 18-32.

Raccolto in 1968.1

One of the Greatest Documents of Ecumenism of All Times. Letter to the Senate and People of Geneva, by Cardinal Sadoletto, a c. di R. M., ivi, pp. 46-66.

6. The Case of Foreign Aid and Peace Corps, ivi, pp. 67-71.

Circa il problema della storicità dell'arte, ivi, pp. 72-78.

Replica alla recensione di 1962.3 da parte di Biscione, cit.

8. Note, commenti e libri ricevuti, ivi, pp. 79-80.

Idea del Rinascimento. [V]Umanesimo e storia, «Umanesimo», 2, pp. 30-48.

Raccolto in 1968.1.

Appunti di cultura e vita morale. Notes on Culture and Moral Life. 1. Failures of Negro Leadership, ivi, pp. 49-53.

11. 2. On History of Literature, ivi, pp. 54-56.

Rist., in traduzione italiana, in 1975.1.

3. Dibattito su Dante, ivi, pp. 57-66.

Comprende: [I]La critica italiana e “La storia della poesia di Dante”, p. 57; [II]Fiorenzo Forti e un articolo su Ulisse, pp. 58-9 (a proposito di F. Forti, Ulisse, in «Cultura e scuola», 13-14, 1965, pp. 499-517); [III]Il personaggio Dante e il prof. Petronio, pp. 59-64 (polemica con G. Petronio, L'Inferno (Problemi di metodo), «Cultura e scuola», 13-14, 1965, pp. 362-378); [IV]Irma Brandeis and the Literary Property, pp. 64-65 (a proposito di I. Brandeis, The Ladder of Vision, New York, Garden City, 1960); [V] Still about Irma Brandeis, pp. 65-66 (id.); [VI]Ulysses' Sin, p. 66 (a proposito di T. P. Logan, The Characterization of Ulysses in Homer, Virgil and Dante, «Annual Report of the Dante Society», 82, 1964, pp. 19-46).

Rist. di [III]in 1975.1.

Recensione di A. S. Bernardo (Petrarch, Scipio and the “Africa”, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1962), ivi, pp. 67-71.

14. La letteratura italiana massacrata. l'Antologia della letteratura italiana edita da Rizzoli. vol I. Il Duecento e il Trecento, ivi, pp. 71-75.

Il riferimento è all'Antologia della Letteratura italiana, diretta da M. Vitale, a c. di A. Asor Rosa, A. Del Monte, V. Pernicone, G. Petronio, S. Romagnoli, C. Salinari, I, Il Duecento e il Trecento,

Milano, Rizzoli, 1965. Si veda anche 1967.6.  
Rist. in 1975.1.

Notes, Comments and Books Received, pp. 76-80.  
Comprende: Literature and Religion, pp. 76-77; Matter of Degrees, pp. 77-78; The Shame of the Graduate Schools, pp. 78-80.

Dante personaggio, «Cultura e scuola», V, 17, pp. 243-251.  
Interviene su E. N. Girardi, Dante personaggio, «Cultura e Scuola», 13-14, 1965, pp. 332-342.

Dante's Style and Gothic Aesthetic, in A Dante Symposium, ed. by W. De Sua and G. Rizzo, Dante Society of America, Chapel Hill, University of North Carolina Press, pp. 11-33.

Renaissance and Baroque: Reply to a Critic, «Comparative Literature Studies», II, pp. 55-65.  
Il critico è Carozza, recensore di 1962.2

19. La religione di Shakespeare, «Le Parole e le Idee», VIII, pp. 20-26.

1967

The Defeat of Communism in Italy, «Umanesimo», 3, pp. 1-8.

Il Prof. Franchini o della magnifica fedeltà. Note sulla concezione della storia di Croce, ivi, pp. 9-24.

3. Note di cultura e vita morale. Notes on Culture and Moral Life. The Condition of the Negro Writer, ivi, pp. 40-44.

“I Promessi Sposi”. Reasons why it is Scarcely Known in America, ivi, pp. 45-59.  
Traduzione rielaborata di 1962.5, con l’aggiunta di una Footnote finale, pp. 58-59.

Ludovico Ariosto: The Sixth Satire, ed. by M. Sprout, ivi, pp. 60-70.  
Testo inglese e sobrio commento sono preceduti da una premessa di M., pp. 60-62.

6. Recensione a L’Antologia della letteratura italiana edita da Rizzoli: Il Quattrocento e il Cinquecento, pp. 71-78.  
Il riferimento è all’Antologia della Letteratura italiana, diretta da M. Vitale, a c. di A. Asor Rosa, A. Del Monte, V. Pernicone, G. Petronio, S. Romagnoli, C. Salinari, II, Il Quattrocento e il Cinquecento, Milano, Rizzoli, 1966. Si veda anche 1966.14.  
Rist. in 1975.1.

Note e commenti. Notes and Comments, ivi, pp. 79-84.  
Comprende Le elezioni americane, p. 79-81; Ecumenism and the Renaissance, pp. 81-82; Is the study of foreign language a waste?, pp. 82-83; About Intellectuals answering F. S., p. 84.

The Renaissance? What Renaissance?, «Umanesimo», 4, pp. 1-10.

9. From Italian Humanism to Shakespeare. The Fight with the Angel, ivi, pp. 27-45.  
Ripreso, con rimaneggiamenti sensibili, in 1980.1, pp. 167-186, e in 1985.1, pp. 217-241.

Lettera aperta a Lanfranco Caretti, ivi, pp. 61-66.

11. Recensioni. Book Reviews. Barberi Squarotti e la narrativa italiana contemporanea, ivi, pp. 67-

73.

Rist. in 1975.1.

Notes, Comments and Books Received. Note, commenti e libri ricevuti, ivi, pp. 74-84.

Comprende: Catholicism, Freedom, and Foolishness, pp. 74-75; How Could it Happen?, pp. 75-77; La Querelle su Dante, pp. 77-81 (a sua volta contiene: [I]Francesco Mazzoni, Dante e l'ecdotica, pp. 77-78; [II]Ancora di Mazzoni, e della "fictio" dantesca, pp. 78-79; [III]Bruno Maier, cruces dantesche e ignoranza, pp. 79-80; [IV]Una nota del prof. Bosco, p. 80; [V]Un autorevole consenso, pp. 80-81; [VI]Ulysses: what kind of hero?, p. 81); Un convegno sulla filosofia di M. F. Sciacca, pp. 80-81; Libri ricevuti. Books Received, pp. 82-84

13. On this Issue, «Umanesimo», 5, p. 1.

Editoriale che motiva la ricchezza di argomenti politici nel fascicolo.

The Intellectuals and the War: The Viewpoint of a European Intellectual, ivi, pp. 2-13.

L'ultima "sylva" del Poliziano. La più bella, più tragica lirica del Rinascimento, ivi, pp. 14-20.

16. Idea del Rinascimento [V]L'Umanesimo come antiscienza e antifilosofia. Il naturalismo antiumanistico di Pomponazzi, ivi, pp. 42-61.

Raccolto in 1968.1.

17. Daedalus, Notes on Culture and Moral Life. Note di cultura e vita morale. Individualism, Communism, Catholicism, ivi, pp. 62-69.

Note e commenti. Notes and Comments. Gli intellettuali e la guerra, ivi, pp. 78-84.

Comprende: Gli intellettuali e la guerra, pp. 78-81; Sapegno, la genesi della "Commedia" e il presunto passatismo di Dante, p. 81-83; Libri ricevuti. Books Received, pp. 83-84.

From Montaigne to "The Tempest", «Umanesimo», 6, pp. 9-36.

Ripreso, con rimaneggiamenti sensibili, in 1980.1, pp. 205-226, e in 1985.1, pp. 162-173 e 264-288.

The Negro Problem Today and the Intellectuals, ivi, pp. 55-64.

Note di cultura e di vita morale. Il tentativo catilinario di Bobby Kennedy, ivi, pp. 65-68.

22. Note di cultura e di vita morale. La religione e il problema negro, ivi, pp. 68-73.

Rist. in 1976.2

23. Note e commenti. Notes and Comments, ivi, pp. 74-78.

Comprende: È il crocianesimo davvero tramontato? (risposta a G. M. e L. B.), pp. 74-76; About Alessandro Manzoni: an aperture on American education, pp. 76-78.

Libri ricevuti. Books Received, ivi, pp. 79-80.

25. Metaphysical and Verbal Arguzia and the Essence of the Baroque, «Colloquia Germanica», I, pp. 49-65.

1968

1. Idea del Rinascimento, [Napoli], Quaderni di Delta, Conte, s. a. [ma 1967 o poco dopo]

Raccoglie 1957.1 e 14, 1958.1, 1966.4 e 9, 1967.16, semplicemente tenendo insieme gli estratti con

una copertina, senza ritoccare neppure la paginazione, che resta quella degli estratti. Edizione provvisoria in vista di un libro rimasto allo stato di progetto.

2. Circa questo numero, «Umanesimo», 1-2, pp. 1-2.

3. Il Tasso e la poesia della Controriforma, *ivi*, pp. 3-51.  
Il saggio anticipa un capitolo di 1970.1, vol. II, pp. 200-240.

Is Socialism Still the Way Ahead?, *ivi*, pp. 52-61.

5. Notes on American Culture. I. Pope Paul and Progressivism, *ivi*, pp. 98-105.

6. II. Johnson and the Country, *ivi*, pp. 106-110.

7. III. The Machinery that Failed, *ivi*, pp. 110-114.

8. IV. The Electoral College, *ivi*, pp. 115-116.

Lettera al Ministro della Pubblica Istruzione, *ivi*, pp. 117-124.

On Criticism and History of Literature. Letter to René Wellek, *ivi*, pp. 125-134.  
Rist., in traduzione italiana, in 1975.1.

11. Una pubblicazione dell'Università Cattolica su Dante, pp. 139-143.  
Il riferimento è agli Annali dell'Istituto di studi danteschi, Milano, Vita e Pensiero, 1967.

Books Received. Libri ricevuti, *ivi*, pp. 144-145.

14. Marxist Criticism: Lukács, Gramsci, Merleau-Ponty, «Umanesimo», 3, pp. 1-16.

15. G. V. Gravina, Della unione della pietà e della dottrina. Prolusione sui "Decreti" di Graziano, a c. di R. M., *ivi*, pp. 23-34.  
La Premessa, pp. 23-26, è rist. in 1975.1.

Galileo e la scienza cattolica della natura, *ivi*, pp. 35-49.  
Il saggio anticipa un capitolo di 1970.1, vol. II, pp. 343-358.

Note e commenti. Notes and Comments. [I] La critica di G. Getto, *ivi*, pp. 50-54.  
Rist. in 1975.1.

[II] Il tragico fallimento degli intellettuali americani, *ivi*, pp. 55-58.

19. [III] Il Prof. Binni gioca a nascondersi, *ivi*, pp. 58-59.  
Rist. in 1975.1.

Constitutional Elections in Illinois, *ivi*, pp. 60-62.

[Anonimo], Proposal for an Inter-Departmental M. A. and Ph. D. in the Humanities, pp. 63-71.

22. Interruption: Concerning the Defeat of Intellectualism, «Umanesimo», 4, pp. 1-6.

Interruzione, *ivi*, pp. 6-8.

24. Cultura e società in America, *ivi*, pp. 9-24.

Poi, con il titolo *Protestantesimo e società in America*, in 1976.2.

Girolamo Vida: "In Praise of the State" ("De dignitate reipublicae"), a c. di R. M., *ivi*, pp. 25-38.

26. Della Valle e il teatro del Seicento, *ivi*, pp. 39- 48.

Il saggio, dotato di una Premessa, anticipa parte di un capitolo di 1970.1, vol. II, pp. 328-338.

*From Italian Humanism to Shakespeare. Protestantism and Literature*, *ivi*, pp. 49-71.

*Sulla storia della letteratura (obiezioni a Giuseppe Petronio)*, *ivi*, pp. 74-76.

29. Voci e commenti, pp. 77-81.

Comprende: "Variazioni" di E. Montale, pp. 77-78; "Sospiro di oppressi" di Remo Cantoni, pp. 78-80; Giudizi, p. 80; Abortion, pp. 80-81.

Books Received. Libri ricevuti, pp. 82-84.

1969

1. *From Italian Humanism to Shakespeare: Humanistic Positions*, «*Italian Quarterly*», XIII, pp. 3-31.

*Influenza crociana e storicismo nella critica italiana*, «*Filosofia*», XX, pp. 223-244.

Trad. ital. di 1964.3 (poi riedito in 1969.3); rist. in 1975.1.

*Crocean Influence and Historicism in Italy*, in *Comparative Literature: Matter and Method*, ed. by A. Owen Aldridge, Urbana-Chicago-London, University of Illinois Press, pp. 36-49.

Riedizione di 1964.3; per la traduzione italiana, cfr. 1969.2, poi 1975.1.

Schema di una storia della poesia di Dante, «*Convivium*», N.S., XXXVII, pp. 257-292 e 385-413.

1970

1. *Lo spirito e le lettere. Disegno storico della letteratura italiana*, Milano, Marzorati, Voll. I e II, pp. XXIV+350 e 568.

Alcune anticipazioni erano in 1968.3, 16 e 26.

Questi due volumi sono esaminati polemicamente nella terza puntata della rassegna di R. Ceserani, *Storie letterarie e industria editoriale*, «*Belfagor*», XXVII, 1972, pp. 350-360 (a pp. 358-360).

*The Aesthetics of Homer*, «*Studi Internazionali di Filosofia*», 1970, p. 149-162.

.

1971

1. *Lo spirito e le lettere. Disegno storico della letteratura italiana*, Milano, Marzorati, Voll. III e IV, pp. XVI+526 e VIII+464.

Rist. di un paragrafo del vol. IV , pp. 389-95, in 1975.1. Nuova edizione del vol. IV in 1980.3.

Riduzioni di 1970.1 e 1971.1 in 1974.1 e 1987.1.

Anonimo, «*Newsletter*», Istituto italiano di Cultura, L, 1976; A. Balduino, «*Studi novecenteschi*», I,

1972, pp. 262-267 (recensisce il vol. IV); J. Goudet, L'Histoire du Catholicisme-Humanisme. À propos d'un livre récent, «Revue des Études Italiennes», N.S., XX, 1974, pp. 105-120.

Montale and Croce, «Italian Quarterly», XIV, pp. 3-24.  
Rielaborazione italiana, sensibilmente modificata, in 1973.5.

Virgil and Dante, «Yale Review», LX, pp. 550-561.

1973

1. Italian Humanism. Dante and Petrarch, «Italica», L, pp. 205-221.

Cultura napoletana del Seicento: l'Umanesimo giuridico, «Filosofia», IV, pp. 125-146.

3. Manzoni, Today, «Italian Quarterly», LVII, pp. 25-54.

4. A proposito di un «Disegno storico della letteratura italiana», «Studi Novecenteschi», II, pp. 129-138.

Risposta di Montano alla recensione di Balduino a 1972.1 (pp. 129-134) e replica dello stesso Balduino (pp. 134-138).

Rist. in 1975.1.

Note per un' interpretazione di Montale. Montale e Croce, «Studi novecenteschi», II, pp. 227-247.  
Rielaborazione, sensibilmente modificata, di 1971.2.

1974

1. Ideologia e letteratura, Napoli, G. B. Vico Editrice, 2 voll., pp. 574 e 582.

Riduzione e aggiornamento di 1970.1 e 1971.1. 1974.1. Ulteriore riduzione in 1987.1.

L'Introduzione, rielaborata, in 1975.1.

2. Machiavelli. Valori e limiti, Firenze, Sansoni, pp. 112.

The Wrong Religious Search: Pavese as Poli, «Italian Quarterly», LXX, pp. 63-69.

Vico's Opposition to the Enlightenment, «Italian Quarterly», LXX, pp. 3-34.

1975

1. Miti della critica postrociana, Napoli, G. B. Vico Editrice, pp.

Contiene:

Premessa, pp. 5-17.

La ricostruzione della storia della letteratura, pp. 18-39. Rielaborazione dell'Introduzione di 1974.1.

Funzione della critica, pp. 40-59. Rist., con ritocchi, di 1962.4.

Note critiche:

[I]Della cultura e del conformismo, pp. 60-62. Rist. di 1953.1.

[II]Critica della critica, pp. 62-65. Rist., con modifiche, di 1956.5.

[III]Nota su filologia e critica, pp. 65-68. Rist. di 1950.6.

[IV]Premessa alla traduzione di una orazione del Gravina, pp. 68-71. Rist. di 1968.15, pp. 23-26.

[V]Il Prof. Binni gioca a nascondersi, pp. 72-73. Rist. di 1968.19 [III]



[VI]Il problema della Storia della letteratura. 1. Un esperimento sbagliato di I. A. Richards, pp. 73-77. Rist. parziale, in traduzione italiana, di 1966.11.2.

2. Storicità dell'arte, pp. 77-80. Rist., con altro titolo, di 1962.9.

La critica post-crociana e il falso storicismo, pp. 81-103. Rist. di 1969.2 (a sua volta trad. dall'inglese di 1964.3 = 1969.3).

La critica dantesca di Charles Singleton, pp. 104-110. Rist., in traduzione italiana, di 1960.2.

Principi di una critica storicistica. Lettera a René Wellek, pp. 111-120. Rist., in traduzione italiana, di 1968.10.

Recensioni:

1. Storicismo difettivo: Geymonat su Galileo, pp. 121-125. Rist. di 1962.12.

2. Dello stile dell'Ariosto e altri saggi, pp. 125-137. Rist. di 1954.3.

3. La letteratura contemporanea e il bilancio (scombinato) di G. Barberi Squarotti, pp. 137-145. Rist. di 1967.11.

4. La critica di Giovanni Getto, pp. 145-149. Rist. di 1968.17.

5. Una presentazione arcaica della letteratura italiana. L'Antologia della letteratura italiana edita da Rizzoli. Vol. I. Il Duecento e il Trecento, pp. 150-154. Rist. di 1966.14.

[bis]Vol. II. Il Quattrocento e il Cinquecento, pp. 155-164. Rist. di 1967.6.

Negatività della critica dantesca:

1. L'enciclopedia dantesca del Sapegno, pp. 165-169. Rist. di 1962.10 [II]

2. Ezio Raimondi: È davvero salvo Catone?, pp. 169-177. Rist. di 1962.10 [IV]

3. Il personaggio Dante e il prof. Petronio, pp. 177—182. Rist. di 1966.12.3 [III]

Per una recensione di "Lo spirito e le lettere". Lettera a Armando Balduino, pp. 183-189. Rist. di 1973.4 (pp. 129-134).

Per un catalogo (La collana di classici Ricciardi), pp. 190-196. Rist. di 1952.2.

La fossilizzazione culturale e tentativi di un'estetica marxista, pp. 197-204. Rist. di 1974.1, vol. II, pp. 479-480.

Strutturalismo, pp. 205-211. Rist. di 1971.1, vol. IV, pp. 389-395.

Manzoni e il compagno commissario, pp. 212-221. [Inedito]

La critica archetipale e Northrop Frye, pp. 222-229 [recensione del 1969, rimasta inedita, a N. Frye, Anatomia della critica, Torino, Einaudi, 1969]

E. G. Caserta, «Italice», LV, 1978, pp. 82-85.

2. Comprendere Manzoni, Napoli, G. B. Vico Editrice, pp. 448.

Realtà e simbolo in Dante, in Gesellschaft-Kultur-Literatur. Beiträge Luitpold Wallach gewidmet, a c. di K. Bosel, Stuttgart, Hiersemann, pp. 223-239.

Rist. in 1977.15.

5. In memoria di Carlo Diano, «Nuova Antologia», DXXIII, pp. 106-108.

1976

1. G. B. Vico, Idea della società, a cura di R. Montano, Napoli, G. B. Vico Editrice, pp. 128.

2. Dedalus, Cristianesimo e politica, Napoli, G. B. Vico, pp. 128.

Rist. di 1968.24 a pp. 50-68, con il titolo modificato; di 1967.22 a pp. 69-77.

3. [con U. Barra], Comprendere Dante, Napoli, G. B. Vico, pp. 514.

4. [Anonimo], Prospettive, «Segni. Rivista di critica e di metodologia letteraria», [I, 1], pp. 1-4.

5. Machiavellismo e marxismo, ivi, pp. 1-6.
6. [Anonimo], De Felice e Mussolini, ivi, p. 6.
7. Duri a morire. C. Varese su Manzoni, ivi, pp. 7-10.
8. Funzione dell'arte, ivi, pp. 25-27.
9. dedalus, Esiste una critica marxista in Italia?, ivi, pp. 27-28.
- [Anonimo], Cori vuoti, in rovina, ivi, pp. 30-31.
11. [Anonimo], Vittorini e Togliatti, ivi, p. 32.
12. R. Barthes e la critica come onanismo, «Segni», [I, 2], pp. 7-10.
13. dedalus, Cristianesimo e politica, ivi, pp. 13-20.  
Prima parte di un saggio che si conclude in 1976.25.  
Anticipa pagine poi riunite in 1976.2, pp. 11-28.
- [Anonimo], Risposta: il nostro indirizzo, ivi, pp. 20-21.
15. Critica e ideologia, pp. 21-26.
16. Il «caso Saitta», «Segni», [I], 3, pp. 1-5.
17. [Anonimo], Leopardi davanti alla cellula, ivi, pp. 10-11.
18. Lo spirito della tragedia e la deformazione aristotelica, ivi, pp. 11-19.  
La seconda parte di questo lavoro è in 1987.8.
- [Anonimo], Ancora a proposito di Machiavelli, ivi, p. 25.
20. [Anonimo], Problemi della scuola, ivi, pp. 26-27.
21. dedalus, Mass-media in America, ivi, pp. 27-29.
22. “Chi fur li maggior tui?”, ivi, pp. 29-30.
23. Polemica e non. A proposito di “Miti della critica postcrociana”, ivi, pp. 30-32.
24. [Anonimo], Il momento, «Segni», [I], 4, pp. 2-5.
25. dedalus, Cristianesimo e politica, ivi, pp. 8-14.  
Continuazione e fine di 1976.13.  
Anticipa pagine poi riunite in 1976.2, pp. 28-49.
26. [Anonimo], Intellettualismo e clericalismo, ivi, pp. 14-15.
27. [Anonimo], Problemi della scuola, ivi, p. 15.
28. Attualità di Dante?, ivi, pp. 16-17.

29. Commento a Montale. "Voce giunta con le folaghe", *ivi*, pp. 18-25.  
Anticipazione di 1978.1, vol. I, pp. 208-214 (con adattamenti).

30. *dedalus*, L'America dopo Nixon, *ivi*, pp. 25-27.

31. Manzoni in America, «Annali manzoniani», VII (Atti del X Convegno Internazionale di Studi Manzoniani), pp. 267-284.

1977

1. Il superamento di Machiavelli. L'idea dello stato e della politica dal '500 a Vico. I testi essenziali, Napoli, G. B. Vico Editrice, pp. 144.

A. Del Noce, «Prospettive nel Mondo», V, n. LIV, 1980, pp. 51-62.

2. Don Quixote and the Renaissance (with a Discussion of A. Castro's Book on Cervantes), in *The Two Hesperias. Literary Studies in Honor of Joseph G. Fucilla on the Occasion of his 80th Birthday*, Ed. by A. Bugliani, Madrid, Porrúa Turanzas, pp. 253-273.

G. Lukács e la funzione della critica, «Segni», [II], 1, pp. 1-11.

2. Note e commenti. I gesuiti e l'azione politico-sociale, *ivi*, pp. 11-12.

3. Il caso Manzoni, *ivi*, pp. 27-31.

4. Giovani e maestri, *ivi*, pp. 31-32.

5. Note e commenti. [I] Difesa della costituzione?, «Segni», [II], 2, pp. 9-10.

6. [II] Amendola, intellettualismo e coraggio, *ivi*, p. 10.

7. [III] Tommaso Moro era cattolico?, *ivi*, pp. 10-11.

8. La lezione (laica) di Rosmini. La doppia natura dello stato, *ivi*, pp. 11-22.

9. *dedalus*, Feticci religiosi e mitologie politiche, pp. 22-24.

10. Sulla riforma universitaria, pp. 30-32.

11. Incultura e malafede nelle scuole. Il testo di L. Geymonat, «Segni», [II], 3, pp. 1-12.

13. *Dedalus*, Dibattito sul fascismo, *ivi*, pp. 26-31.

14. Dialogo con i lettori, *ivi*, pp. 31-32.

15. Realtà e simbolo in Dante (con riferimento a Montale), «Segni», [II], 4, pp. 1-9.  
Rist. di 1975.4.

16. Ritagli e commenti. I Gesuiti e la politica, *ivi*, pp. 13-14.

17. [Anonimo], Una questione di cultura, *ivi*, pp. 14-20.

18. Commento a Montale. Iride, ivi, pp. 21-24.  
Pubblicazione anticipata di 1978.1, vol. II, pp. 69-72.
19. Dedalus, L'avvocato di Nixon, ivi, pp. 24-29.
20. Colloquio con i lettori, pp. 29-31.
21. Recensione di Eugenio Montale, a c. di C. Segre e A. Cima (Milano, Rizzoli, 1977), pp. 31-32.

1978

1. Comprendere Montale. 1. Storia della poesia di Montale e 2. Testi e commenti, Napoli, G. B. Vico Editrice, 2 Voll., pp. XII + 284 e 126.  
Anticipazioni in 1976.29; 1977.18.
2. dedalus, Commento al discorso di Solgenitsin ad Harvard, «Segni», [III], 1, pp. 1-9.
3. Per una storia e una teoria del romanzo. Riscontri critici, ivi, pp. 11-17.
4. Scrittori che si confessano. Sciascia di turno, ivi, pp. 17-18.
5. Notiziario. I. Rilanci culturali in campo cattolico, ivi, pp. 22-23.
6. II. Domande circa il colpo di stato, p. 23.
7. dedalus, La caduta delle ideologie, «Segni», III, 2-3, pp. 1-12.
8. Note di letteratura e pensiero. 1. Il mito di Machiavelli, ivi, pp. 12-14.
9. 2. Un inedito montaliano?, ivi, pp. 14-15.
10. Introduzione a Vico. I. Le premesse. La scoperta della "nuova scienza", ivi, pp. 17-22.  
Ancipazione di 1980.2, pp. 23-34.
11. W. D. Schaefer, La cultura universitaria umanistica in America, ivi, pp. 22-28.  
Traduzione e, a pp. 25-28, commento di dedalus.
12. Note di cultura e di vita morale. 1. Il "Gesù" di Messori, ivi, pp. 39-42.
13. 2. Cristo si è fermato a Eboli, ivi, pp. 42-43.
- I "Sei personaggi" di Pirandello, «Segni», III, 4, pp. 1-6.
15. dedalus, È possibile una discussione?, ivi, pp. 10-14.
16. Interrogativo montaliano. Miss Brandeis o Clizia?, ivi, pp. 15-17.

1980

1. Shakespeare. Il pensiero. I drammi, Napoli, Athenaeum, pp. 236.  
Vi confluisce in parte, con rimaneggiamenti, 1967.9, alle pp. 167-186; poi in 1985.1, pp. 217-241.

2. G. B. Vico. Fenomenologia della storia, del linguaggio e dello stato, Napoli, G. B. Vico Editrice, pp. 194.  
Anticipazione parziale in 1978.10.

3. Letteratura e pensiero del Novecento, Napoli, G. B. Vico Editrice, pp. 462.  
Ripubblica con ritocchi il vol. IV di 1971.1, con l'aggiunta di un'Appendice, pp. 417-456.

4. dedalus, Il marxismo secondo Colletti, «Segni», IV, 1 [il fascicolo è datato 1979-80], pp. 1-7.

5. Religione e stato secondo S. Tommaso. Commento del cap. XIII dell'«Epistola» di S. Paolo ai Romani, ivi, pp. 7-12.

6. Piccole note montaliane, ivi, pp. 12-13.

7. Nota sulla critica dantesca americana. «Dante Studies» XCIV, ivi, pp. 14-20.

Problemi e commenti. Il caso Galilei, ivi, pp. 21-23.

9. dedalus, La frana della costituzione, «Segni», IV, 2-3 [il fascicolo è datato 1979-80], pp. 11-14.

10. Tributo a Giuseppe Toffanin, ivi, pp. 15-17.

[Anonimo], Mostra del Settecento a Napoli, ivi, pp. 29-31.

Precisazioni manzoniane, ivi, pp. 31-43.

Commenti. [I] «culti» e la crisi del protestantesimo in America, ivi, pp. 43-45.

14. [II] Cattolicesimo e cultura laica, ivi, pp. 45-47.

Bigottismo laico e deficienze culturali cattoliche, «Segni», IV, 4, pp. 1-4.

16. Note e commenti. La religione di Dostoievski, ivi, pp. 10-11.

17. La questione morale. 1. Le stalle di Augia, ivi, p. 29.

18. 2. Cosa si legge nelle scuole. La letteratura, disastrosa, di Giuseppe Petronio, ivi, pp. 29-31.

1982

1. Il dibattito culturale e la letteratura degli anni sessanta e settanta, «Segni», V, 1-2 [il fascicolo è datato 1981-82], pp. 1-14.

2. Nota su Dante. L'alba dall'antipurgatorio, ivi, pp. 21-22.

3. La Clizia di Montale e altre precisazioni. 1. Chi è la Clizia di Montale, ivi, pp. 28-30.

4. 2. Tutta l'opera poetica, ivi, pp. 30-31.

5. 3. Dora Markus, ivi, pp. 31-32.

6. 4. La primavera hitleriana, ivi, p. 32.

7. 5. Clizia come Irma Brandeis, *ivi*, pp. 32-33.

8. 6. Voce giunta con le folaghe, *ivi*, p. 33.

9. La ragion di stato di Scipione Ammirato [cura anonima di alcune pagine dell'Ammirato, con premessa], *ivi*, pp. 34-42.

10. Cultura e vita morale. 1. Un giudizio: Lanfranco Caretti e Natale Tedesco, *ivi*, pp. 43-45.

11. 2. Salvare la cultura napoletana, *ivi*, pp. 45-47.

1983

Virgilio e Dante, in *Miscellanea di studi critici in onore di Vittore Branca, I, Dal Medioevo al Petrarca*, Firenze, Olschki, pp. 233-250.

1985

1. Shakespeare's Concept of Tragedy. The Bard as Anti-Elizabethan, Chicago, Gateway Editions, 1985.

Il volume rielabora, rimaneggia e amplia 1980.1.

La prima parte del IV capitolo, pp. 78-104, deriva dalla prima parte di 1968.27; da 1967.9 e da 1980.1, pp. 167-186, derivano, sensibilmente modificate, le pp. 217-41; le pp. 162-173 e 264-288 modificano 1967.19 e 1980.1, pp. 205-226.

R. Severino, «Shakespeare Quarterly», XXXVIII, 1987, pp. 104-106.

Dante filosofo e poeta, Napoli, Conte. G. B. Vico Editrice, pp. 496.

Rifacimento di 1962.1 e 1963.1, come si legge nel sottotitolo del frontespizio: Nuova edizione rifatta di *Storia della poesia di Dante*. Rispetto a 1962.1 e 2, questa rielaborazione si presenta dimezzata perché l'autore ha soppresso la parte dei testi commentati.

Il volume è incluso da M. Marti nella *Rassegna di studi danteschi* edita nel «Giornale storico della letteratura italiana», CLXIII, 1986, pp. 266-288 (a pp. 273-279). Si veda la replica di M. in 1987.3.

L'ultimo Montale, in «Segni. Rivista di cultura italo-americana» [Nuova serie], VI, 1-2, pp. 1-21. Anticipazione di 1986.1, pp. 157-162, 165-171, 178-180, 184-187.

4. dedalus, La crisi dello stato e la funzione della cultura, *ivi*, pp. 35-49.

5. Manzoni e il romanziere. «Natale 1833» di M. Pomilio, *ivi*, pp. 52-62.

6. Note e commenti. I cedimenti postconciliari, *ivi*, pp. 63-64.

7. Per il centenario manzoniano. Qual è la grandezza vera del Manzoni?, «Segni», VI, 3-4, pp. 1-9.

8. Il problema religioso. Le proposte del nostro secolo, *ivi*, pp. 31-52.

9. Noterella montaliana, *ivi*, pp. 62-63.

1986

1. Commento a Montale, Napoli, Conte – G. B. Vico Editrice, pp. 208.  
Una parte della sezione su Satira è anticipata in 1985.3.

G. B. Vico, genesi ed essenza dello stato, Napoli, Conte – G. B. Vico Editrice, pp. 188.  
Il capitolo VI, pp. 145-163, esce anche in 1986.6.

3. Hamlet, Don Quixote, and Faust, «Neohelicon», XIII, 1986, pp. 229-245.

Dante autore e Dante personaggio nella Divina Commedia, Ottaviano (Lectura Dantis Octaviensis), pp. 20.

5. Il commento della “Divina Commedia” di Charles S. Singleton, «Segni», VII, 1-2, pp. 1-11.

6. G. B. Vico. Origine della proprietà e formazione delle classi, ivi, pp. 29-45.

7. Il monologo di Amleto, ivi, pp. 46-52.

8. dedalus, Note e commenti. 1. Intorno alla storia della letteratura, ivi, pp. 56-59.

9. 2. La questione ideologica, ivi, pp. 59-61.

10. Il mancato Risorgimento, «Segni», VII, 3-4, pp. 1-23.  
Anticipazione da 1987.1, pp. 485-504 e 517-520.

11. Traduzione e commento di Montale. Clizia traduttrice di Montale, ivi, pp. 34-46.

12. La Profezia di Dante di George Byron, ivi, pp. 47- 56.

13. In margine alla cronaca. [I]Politica e cultura, pp. 61-63.  
[II]Quale futuro?, pp. 63-64.

1987

1. Cultura e letteratura, Napoli, Conte – G. B. Vico Editrice, pp. 822.  
Riduzione di 1974.1 (e di 1970.1 e 1971.1). Un'anticipazione in 1986.10.

Naufragio della critica desanctisiana. Una storia da rifare, «Segni», VIII, 1-2, pp. 1-19.

L'interpretazione di Dante. Per una recensione di Mario Marti, ivi, pp. 42-52.  
Discute la recensione di 1985.2 scritta da M. Marti.

4. Recensione di M. Padula, Il vento portava le voci (Napoli, Istituto Grafico editoriale, 1987), pp. 52-53.

5. Interruzione, «Segni», VIII, 3-4, pp. 1-2.  
Annuncia la fine della rivista.

Faust come eroe romantico, ivi, pp. 3-19.

7. Il "Del civile corso delle nazioni" di Mario Pagano, ivi, pp. 20-27.

Sviluppo ed essenza del dramma elisabettiano. Il distacco dalla “Poetica” aristotelica e la scoperta del sistema storico, ivi, pp. 28-36.

Seconda parte di uno studio la cui prima parte è in 1976.18.

Dedalus, Lettera aperta ad Augusto Del Noce, ivi, pp. 37-39.

10. La chiusura della mente americana, ivi, pp. 40-44.

11. Cronologia del viaggio di Dante, pp. 52-54.

2000

1. Letture e questioni vichiane, in Convegno Internazionale di Studi su Augusto Del Noce. Essenze filosofiche e attualità storica (Roma, 9-11 novembre 1995), a c. di F. Mercadante e V. Lattanzi, città, Edizioni Spes – Fondazione Del Noce, 199.., pp. 384-404.